Octobre 1876

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA

MAISON GOUPIL & CIE

IMPRIMEURS & ÉDITEURS

A Paris, 9, rue Chaptal (administration et Magasins);
— 19, boulevard Montmartre (Maison de détail);
— 2, place de l'Opéra (Maison de détail);

A Londres, 25, Bedford street STRAND;
La Haye, 20, Plaats;
Berlin, 84, Charlottenstrasse.

AVIS

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendants*, ou formant *collection*, sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

GRAVURE	NOMS DES		HAUTEUR	LARGEUR	PRIX					
					SUR BLANC		SUR CHINE			
BURIN	PEINTRES ou DESSINATEURS	GRAVEURS ou LITHOGRAPHES			AVEC L.	AVANT L.	AVEC L.	AVANT L.	ÉPREUVES D'ART	COULEUR
			centimètr.		fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.
Offrande à Vénus (Suite aux planches « *L'Aurore, la Rêverie*, etc.)	E. Médard.	Morse.	31	21	12	»	15	30	60	»
Où diable vont-ils?	Compte-Calix	Levasseur.	40	30	15	»	20	40	»	»
Un Petit chemin qui mène loin	—	—	40	30	15	»	20	40	»	»
Et il a vu lever l'Aurore!	Rudaux.	Deblois.	40	30	15	»	20	40	»	»
Deux Amateurs (Suite aux planches d'après Rudaux, « *La Chasse, Etude de paysage*, etc.)	—	—	40	30	15	»	20	40	»	»
Le Jour du baptême	Brion.	Varin.	35	27	15	»	20	50	100	»
Je suis Grand'papa!	Weisz.	—	34	19	15	»	20	50	100	»
Les Cadeaux de Noel, (Pendant à la planche « *Le Bagage de Croquemitaine*)	Lobrichon.	Massart.	35	26	15	»	20	50	100	»
Le Triomphe de Galathée	Raphael.	Biot.	56	43	50	»	60	120	240	»
AQUA-TINTA, MANIÈRE NOIRE										
Une Ambulance privée (Siége de Paris 1870-1871.) (Pendant à la planche « *Les dernières cartouches*).	Le Roux.	Varin.	48	71	30	60	40	80	120	60
Un Complot	Coomans.	Jouanin.	54	70	40	»	50	80	120	80
L'Escarpolette (Suite aux deux planches « *Une Panique et le Défi* »)	—	—	54	70	40	»	50	80	120	80
Shakespeare à la Cour d'Élisabeth d'Angleterre (Réduction).	Ender.	Cottin.	45	58	20	»	30	40	»	40
Le Tasse à la Cour de Ferrare (—)	—	—	45	58	20	»	30	40	»	40
Avant l'attaque (Réduction).	A. Protais.	A. Durand.	35	59	20	»	30	40	»	»
Après le combat (—)	—	—	35	59	20	»	30	40	»	»
Retour de Rotten-Row (*Souvenir de Londres*).	J. M. Claude	W. Smith	57	38	»	»	»	»	»	30
EAU-FORTE										
La Lisière du bois	Troyon.	Courtry.	35	53	»	»	20	40	100	»
L'Approche de l'orage	—	—	35	53	»	»	20	40	100	»
Le Matin	J. Marak.	Willmann.	38	49	»	»	15	30	45	»
Le Midi	—	—	38	49	»	»	15	30	45	»
Le Soir	—	—	38	49	»	»	15	30	45	»
La Nuit	—	—	38	49	»	»	15	30	45	»

PHOTOGRAVURE

REPRODUCTION DE TABLEAUX

Suite aux 25 Planches publiées en Avril 1876

	PEINTRES	HAUTEUR	LARGEUR	PRIX — SUR BLANC AVEC LETTRE	PRIX — SUR CHINE — AVEC L.	PRIX — SUR CHINE — AVANT L.	PRIX — ÉPREUVES D'ART
		centimètres.		fr.	fr.	fr.	fr.
En reconnaissance	E. Detaille.	29	52	»	20	»	50
Le poste de la place du Marché à Saint-Denis	L. Dupray.	36	47	»	20	»	50
Le quai aux fleurs	Firmin Girard.	36	52	»	20	»	50
Une kermesse au moyen âge	Ad. Moreau.	36	52	»	20	»	50
Le repos à la ferme	—	35	59	»	20	»	50
La filleule des fées	J. A. Mazerolle.	30	54	»	20	»	50
La justice au bon vieux temps	Cortazzo.	27	41	»	20	»	50
Premières caresses	Firmin Girard.	26	32	»	10	»	20
Le jardin de la marraine	—	35	28	»	10	»	20
Éclaireurs d'avant-garde	Protais.	21	34	»	10	»	20
Un coup de canon	Berne-Bellecour.	19	34	»	10	»	20
Dernières cartouches	de Neuville.	22	35	»	10	»	20
A l'aube	Hermans.	28	35	»	10	»	20
Duel après le bal	Gérôme.	22	32	»	10	»	20
Le Père Joseph	—	23	36	»	10	»	20
Une bonne histoire	Herrmann-Léo.	26	36	»	10	»	20
La rentrée au couvent	Zamacoïs.	20	37	»	10	»	20
La Main-chaude	Frappa.	25	40	»	10	»	20
Collin-maillard	Baugniet.	25	35	»	10	»	20
Les sirènes	de Beaumont.	23	35	»	10	»	20
Pollice Verso	Gérôme.	22	34	»	10	»	20
Le décaméron	Sorbi.	17	35	»	10	»	20
Concert florentin	—	26	34	»	10	»	20
La main chaude	Frappa.	17	26	»	6	»	»
Une bonne histoire	Herrmann-Léo.	19	25	»	6	»	»
Épisode du siége de Naumbourg	J. Cermak.	14	26	»	6	»	»
La Marée montante (Grève du Mont Saint-Michel)	J.-L. Brown.	22	20	»	6	»	»
Repos à la ferme	Ad. Moreau.	18	25	»	6	»	»
Pinel, médecin en chef de la Salpétrière, en 1795	Tony Robert-Fleury.	18	26	»	6	»	»
A l'aube	Hermans.	20	25	»	6	»	»
Le Quai aux Fleurs	Firmin Girard.	17	26	»	6	»	»
Les racoleurs	Le Blant.	16	26	»	6	»	»
Une première Affaire	Juglar.	18	25	»	6	»	»
En reconnaissance	Ed. Detaille.	15	26	»	6	»	»
Le poste de la place du Marché à Saint-Denis	L. Dupray.	17	25	»	6	»	»
A la Fontaine	Mlle J. Bôle.	26	14	»	6	»	»
Retour d'un Baptême, en Espagne	J. Gonzalès.	16	24	»	6	»	»
FAC-SIMILE DE DESSINS A LA PLUME							
El flautista	Jimenez Aranda.	32	24	»	10	20	40
Rico cultivador	—	32	24	»	10	20	40
El barquero	—	32	24	»	10	20	40
Un valenciano	—	32	24	»	10	20	40
El cultivador de arroz	—	32	24	»	10	20	40
Jeune Marocaine (tête)	Fortuny.	23	17	6	10	20	40
Kabyle (tête)	—	23	17	6	10	20	40

Salon de 1876

REPRODUCTIONS DES PRINCIPAUX OUVRAGES

ACCOMPAGNÉES DE SONNETS PAR ADRIEN DÉZAMY

Un album grand in-folio, demi-reliure, contenant 45 planches et 45 sonnets

PRIX : 300 Francs

PEINTURE

ARTISTES	TITRES	ARTISTES	TITRES
BERTRAND (J.)	L'Aurore.	MAIGNAN (A.)	Frédéric Barberousse aux pieds du Pape.
BOUGUEREAU (W.)	Pietà.	MAZEROLLE (J.)	La Filleule des fées.
CABANEL (A.)	La Sulamite.	MESDAG (H.)	Le bateau de sauvetage de Scheveningue.
CERMAK (J.)	Episode du siége de Naumbourg.	MOREAU (AD.)	Le Repos à la ferme.
CHARNAY (A.)	La pêche à l'épervier — Cascade du Lignon (Loire).	NITTIS (DE)	Place des Pyramides.
CLAIRIN (G.)	Portrait de Mlle Sarah Bernhardt.	PASINI (A.)	Un Ordre d'écrou.
DETAILLE (ED.)	En reconnaissance.	PERRAULT (L.)	L'oracle des champs.
DUPRAY (L.)	Le poste de la place du Marché, à Saint-Denis.	PRIOU (L.)	Nymphe des bois.
FERRIER (G.)	Bethsabée.	PROTAIS (P.-A.)	La Garde du drapeau.
FRAPPA (J.)	La main chaude.	PUVIS DE CHAVANNES	Sainte Geneviève.
FROMENTIN (E.)	Souvenir d'Esneh (Haute-Égypte).	RENARD (E.)	Portrait de la Grand'mère.
GÉROME (J.-L.)	Femmes au bain.	ROBERT-FLEURY (T.)	Pinel, médecin en chef de la Salpétrière, en 1795.
GOUBIE (J.-R.)	Voyage de noces.	SADÉE (P.)	Femmes de Scheveningue.
HERMANS (C.)	A l'aube.	SAIN (E.-A.)	Jésus et la Samaritaine.
ISRAELS (J.)	Intérieur de village.	SAINTPIERRE (G.)	Romance arabe. — Souvenir de Tlemcen.
JOURDAN (A.)	Les Adieux.	SCHUTZENBERGER (L.)	Jeanne d'Arc entend ses voix.
LAURENS (J.-P.)	François de Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal.	SYLVESTRE (J.)	Locuste essaye en présence de Néron le poison préparé pour Britannicus.
LAZERGES (J.)	Caravane de Kabyles.	VAN MARCKE (E.)	La Falaise.
LECOMTE DU NOUY	Homère mendiant.	VELY (A.)	Le Premier pas.
LEMATTE (J.)	Oreste et les Furies.	VOLLON (A.)	Femme du Pollet, à Dieppe.

SCULPTURE

ARTISTES	TITRES	ARTISTES	TITRES
DUBOIS (P.)	La Charité (Figure destinée à un monument qui doit être érigé à Nantes au général de La Moricière.	MERCIÉ (A.)	David avant le combat
		MOREAU (M.)	Baigneuse.
		PEIFFER (A.-J.)	Les Hirondelles.
EPINAY (D')	Zuléïka, la fiancée d'Abydos.		

Salon de 1876

REPRODUCTIONS DES PRINCIPAUX OUVRAGES

ÉDITION PETIT IN-FOLIO

100 photographies formant deux albums demi-reliure

PRIX : 150 Francs

I

PEINTURE

ARTISTES	TITRES	ARTISTES	TITRES
Béraud (J.)	Le Retour de l'enterrement.	De Vriendt (J.)	La Justice de Baudouin-à-la-Hache.
Billet (P)	Jeune maraîchère.	Fath (R.-M.)	L'Été.
Blanchon (E.-H.)	Mort de Mahomet.	Ferrier (G.)	Bethsabée.
Bole (Mlle J.)	A la Fontaine.	Frappa (J.)	La Main chaude.
Bouchard (P.-L.)	Une Batteuse de beurre.	Fromentin (E.)	Le Nil (Haute-Égypte).
Bouguereau (W.)	Pietà.	Gasser (L.)	La Romance.
Boulanger (G.)	Un bain d'été à Pompéï.	Gérome (J.-L.)	Santon à la porte d'une mosquée.
Bridgman (F.-A.)	Prière dans la mosquée au Caire.	Girard (Firmin)	Le Quai aux fleurs.
Brion (G.)	Les Premiers pas.	Gonzalès (J.-A.)	Retour d'un baptême (Espagne).
Brispot (H.)	Chantres au lutrin.	Goubie (J.-R.)	Education de fillette.
Brown (J.-L.)	La Marée montante.	Henner (J.-J.)	Le Christ mort.
Buland (E.)	Daphnis et Chloé.	Hermans (C.)	A l'aube.
Butin (U.)	Femmes au cabestan.	Herrmann (Léo)	Une bonne histoire.
Cabanel (A.)	La Sulamite.	Hublin (E.-A.)	Orpheline.
Caraud (J.)	La Petite fermière.	Israels (J.)	Intérieur de village.
Cermak (J.)	Episode du siége de Naumbourg.	Jourdan (A.)	Les Trois amis.
Chevilliard (V.)	Souliers neufs.	Juglar (V.-H.)	Une Première affaire.
Clairin (G.)	Portrait de Mlle Sarah Bernhardt.	Knight (D.-R.)	Repas pendant la moisson.
Claude (J.-M.)	Retour de Rotten-Row.	Lambert (A.-E.)	En Famille.
Corbineau (A.)	Etude de femme.	Laurens (J.-P.)	François de Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal.
Delobbe (F.-A.)	La Vierge et l'Enfant Jésus.		
Delort (C.-A.)	Après le déjeuner.	Lazerges (J.-R.-H.)	Caravane de Kabyles.
Denneulin (J.)	Un Repos de chasseurs.	Le Blant (J.)	Les Racoleurs.
Detaille (Ed.)	En Reconnaissance.	Lecomte du Nouy.	Saint-Vincent de Paul.
Dupray (L.-H.)	Un Poste à Saint-Denis.	Lejeune (E.)	Attendant le Père !
Durand (Simon)	Un Mariage à l'église.		

II

ARTISTES	TITRES	ARTISTES	TITRES
Lematte (J.-F.)	Oreste et les Furies.	Robert-Fleury (Tony).	Pinel, médecin en chef de la Salpétrière, en 1795.
Léon y Escosura (J. de)	L'après-midi au château.		
Le Roux (E.)	Les Funérailles de Thémistocle.	Rudaux (E.-A.)	L'Involontaire d'un an.
Luminais (E.-V.)	Les Suites d'un duel en 1625.	Sadée (P.)	Femmes de Scheveningue.
Machard (J.-L.)	Psyché rendue à l'Amour ; (plafond.)	Sain (E.-A.)	Jésus et la Samaritaine.
Maignan (A.)	Frédéric Barberousse aux pieds du Pape.	Saintin (J.-E.)	La Soubrette indiscrète.
Marie (Ad.)	Hymne au Créateur.	Saintpierre (G.)	Romance arabe (souvenir de Tlemcen).
Mauve (A.)	Vaches.	Salmson (H.)	Dans la Serre,
Mazerolle (J.-A.)	La Filleule des fées.	Schneider (L.-A.)	Escarmouche.
Médard (E.)	En éclaireurs.	Schutzenberger (L.),	Jeanne d'Arc entend ses voix.
Mesdag (H.-W.)	Le Retour du bateau de sauvetage.	Sylvestre (J.-N.)	Locuste essaye en présence de Néron le poison préparé pour Britannicus.
Moreau (Ad.)	Une Kermesse au moyen age.		
Neuhuys (Alb.)	Le Réveil.	Van marcke (E.)	La Falaise.
Pasini (A.)	Le Harem à la campagne, sur le Bosphore.	Vély (A.)	Le Premier pas.
Perrault (L.)	L'Oracle des champs.	Verhas (J.)	Puis-je entrer ?
Perret (A.)	Une Noce bourguignonne au XVIIIe siècle.	Villa (E.)	Jeune fille jouant avec un perroquet.
Poirson (M.)	Sauvetage.	Vollon (A.)	Femme du Pollet, à Dieppe.
Priou (L.)	Nymphe des bois.	Weisz (A.)	Jeune mère regardant son enfant endormi.
Protais (L.-A.)	La Garde du drapeau.		
Renard (E.)	Puits de Montfarville (Manche).	Worms (J.)	Le Départ pour la revue.
Rixens (J.-A.)	Le Repentir de saint Pierre.	Zuliani (J.)	La Répétition.

SCULPTURE

ARTISTES	TITRES	ARTISTES	TITRES
Barrias (E.-L.)	Groupe pour un tombeau.	Epinay (P. d')	David.
Caggiano (E.)	Pain et travail.	Eude (L.)	Trossulus (Petit-maître Romain).
Calvi (P.)	Ariane.	Mercié (A.)	David avant le combat.
Chatrousse.	Une jeune Parisienne.	Moreau (M.)	Baigneuse.
Dubois (P.)	Le Courage militaire.	Schoenewerk (A.)	Hésitation.

GALERIE PHOTOGRAPHIQUE

REPRODUCTION DE TABLEAUX ET DESSINS ORIGINAUX

Nos	SUJETS	PEINTRES	HAUTEUR	LARGEUR	PRIX
1563	Circus maximus	J. Gérome.	30	52	20
1564	Chantres au lutrin	H. Brispot.	22	16	6
1565	Après le sermon	Herrmann Léo.	24	17	6
1566	La vestale Tuccia	H. Leroux.	14	25	6
1567	Les plaisirs de la pêche	Beyle.	18	26	6
1568	Stabat Mater	J-R.-H. Lazerges	24	13	6
1569	Les suites d'un duel en 1625	E. Luminais.	23	17	6
1570	Escarmouche	L.-A. Schneider.	16	25	6
1571	Caquetages	J. Breton.	17	25	6
1572	Les Adieux	J. Coomans.	24	19	6
1573	Les Orphelins	L. Perrault.	24	18	6
1574	Le Sommeil	—	22	18	6
1575	La Prière du matin	—	24	19	6
1576	Stella	—	26	17	6
1577	Fleurs des champs	W. Bouguereau.	23	19	6
1578	Petite tricoteuse	—	26	16	6
1579	Glaneuse	—	26	15	6
1580	Vendangeuse	—	24	16	6
1581	Bergère	—	24	15	6
1582	Le départ des hirondelles	F. Compte-Calix.	23	18	6
1583	Le Messager d'amour	—	22	17	6
1584	Après le déjeuner	Delort.	17	26	6
1585	Les Fiancés	Firmin Girard.	17	25	6
1586	Pernette la fileuse. (Légende Dauphinoise)	H. Merle.	25	17	6
1587	Les Chatelains	—	26	17	6
1588	La Romance	L. Gasser.	17	24	6
1589	Une guerre sans danger	L. Horovitz.	14	25	6
1590	Une Noce sous le Directoire	F. Kaemmerer.	25	18	6
1591	Coquetterie	V. Palmaroli.	25	20	6
1592	Après une longue absence	Léon y Escosura	17	24	6
1593	A qui parler	de Beaumont.	16	25	6
1594	Monténégrine et son enfant	J. Cermak.	25	18	6
1595	La Soubrette indiscrète	J. Saintin.	24	16	6
1596	Pour toujours	E. Rudaux.	25	19	6
1597	Rien n'est éternel	—	25	19	6
1598	L'arrivée de la servante	J. Worms.	17	25	6
1599	Le Traîneau	Kaemmerer.	25	17	6
1600	M. le Secrétaire de la Mairie	A. Anker.	24	17	6
1601	La Tentation de saint Antoine	E. de Beaumont.	16	24	6
1602	L'Étudiant pauvre	A. Steinheil.	24	19	6
1603	A quoi tient l'amour	P. Antigna.	25	17	6
1604	Cache-cache	L. Pomey.	26	18	6
1605	La dernière tentative	—	25	20	6
1606	L'Invocation de la mariée	Enault (Mme).	24	17	6

CARTES-ALBUM

ŒUVRES CHOISIES DES ARTISTES ANCIENS ET MODERNES REPRODUITES EN PHOTOGRAPHIE

Prix de chaque carte, 1 fr. — Dimensions : 16 cent. sur 11

Nos	SUJETS	PEINTRES	Nos	SUJETS	PEINTRES
761	Le Lys est mort.	A. Lesrel.	786	L'arrivée du Seigneur.	P. Leray
762	L'Esclave	Mme de Chatillon	787	Hylas entraîné par les Nymphes. . .	E. Blanchard
763	La Dîme.	J. Garnier.	788	Charlotte Corday à Caen (1793). . .	T. Robert-Fleury.
764	Une Noce au moyen âge	Ad. Moreau.	789	A la fontaine.	Mlle J. Bôle.
765	La lettre du mobile breton.	A. Hublin.	790	Un Baptême au xvie siècle.	A. Delobbe,
766	Pour le bon motif.	V. Renault.	791	Dans les blés.	De Nittis.
767	Méditation.	A. Vély.	792	Épisode de la guerre du Monténégro	
768	Les trois Amis..	A. Jourdan.		en 1862.	J. Cermak.
769	Dans la Serre.	Tony Faivre.	793	Jeune fille de l'Herzégovine menant	
770	Les Fugitifs..	E. Hamman.		des chevaux à l'abreuvoir.	—
771	La Poursuite.	—	794	Monténégrine.	—
772	Une cour de diligences, en Espagne.	G. Vibert.	795	La Fuite (Souvenir d'Afrique)	G. Boulanger.
773	Une Vocation.	J. Worms.	796	L'Amour captif	Brochart.
774	Le Repas de noce.	G. Brion.	797	La Fontaine enivrante.	—
775	Le Bénédicite.	—	798	Le bon Pasteur.	J. Mazerolle.
776	Le Printemps.	H. Merle.	799	Jésus est conduit en prison.	J. Lazerges.
777	L'Automne.	—	800	Le Sommeil de l'Enfant Jésus. . . .	A. Chassevent.
778	Les secrets de Madame..	E. Hamman.	801	Labor improbus omnia vincit. . . .	V. Chevilliard.
779	Les secrets de la Soubrette	—	802	Qu'il doit être gros !.	—
780	Le Hamac.	E. Brochart.	803	Souliers neufs.	—
781	L'Aquarium.	—	804	Une fiche de consolation.	—
782	Fatma	J. Lefebvre.	805	La recherche de l'inconnu.	—
783	Djémilé	—	806	Avant l'attaque.	—
784	Jeune Mère.	E. Delfosse.	807	Après le combat.	—
785	La Déesse du café du bosquet. . . .	P. Leray.	808	La main chaude.	Frappa.